

产品推荐

设备名称：数字调音台

设备型号：M32R （ 投标模式：报备， 品牌 英国/MIDAS 迈达斯 ）

销售指导价（含税）：21800

设备图片：



设备功能及参数（红色为特色参数，建议标注为控标参数或加分参数）：

通道发送

M32R 数字调音台给你在通道混音、母线分配上带来了极大的便利，这得益于电动推子上具有集成发送的功能。这个功能允许你构建功能强大的 sub-mixer 混音监视器，二级提要区等等，而不会影响主扩混音的水平。M32R 允许你发送你所选择的的信号到任意的 Aux 或输出母线，然后通过推子与旋钮的完美组合进行细致调整。M32R 能够对推子进行快速且精确的调用与调整。

视图功能

M32R 有 9 个查看按键，分别连接到不同的功能板块。例如你按下 EQ 功能部分，主显示屏会出现通道 EQ 的调节菜单，可微调参数，以提高调音师们的效率。



自定义键

许多其他的数字调音台都有一些自定义控制键，而 M32R 数字调音台则有一个全新的模式，它为用户提供了 36 个自定义控制键，分别分布在三个图层中。



选择其中一个图层，八个自定义按键可触发你的参数设置开关，调节节拍时间或者触发跳转页面视图等。上面的功能键可以指定给不同的特定通道参数，然后可以对其进行调节。使用主显示屏上的旋钮，可以指定给不同的特定通道参数，然后可以对其进行调节。

设备参数

40 路处理能力，25 混音 LCR 母线，
16 个 话放输入，8 个辅助输入；16 个输出
AES50 网络音频兼容最大 96 个输入/输出
48 kHz 40bit 浮点 dsp 处理、兼容 96 kHz 采样率
192 kHz 数模/模数转换
8 DCA 编组、6 哑音编组、6 个矩阵
8 组立体声、8 个立体声效果引擎
2 个 AES50 数字音频接口，
1 个 MIDI 输入/输出 ULTRANET P-16 个人监听接口
USB 2.0 音频接口支持 32 x 32 通道数字音频传输
17 个 电动 100 mm 推子
日光可视 5" 全彩 TFT 显示屏
Mackie Control* 和 HUI* 协议的 DAW 模拟遥控
可选的 iPhone* 和 iPad* 的无线遥控应用
自适应模式切换电源模块

产品特点

40 个输入通道
16 个 Midas 经典 PRO 系列话放 25 条混音母线
现场扩声及录音棚的数字调音台 M32R 拥有 40 路全处理输入通道
16 个获奖无数的 Midas 经典话放
25 条统一延时且相位一致的混音母线
支持 AES50 网络，最大允许传输 96 个输入和 96 个输出
开放式的架构未来将能兼容 96kHz 采样率
192kHz 的数模/模数转换，提供出色的音频性能
40 位浮点数字信号处理
8 个 DCA 编组和 6 个静音编组
8 个立体声效果器
17 个 100mm Midas PRO 电动推子
调音台外形由 Bentley 宾利汽车设计师设计
采用高性能的碳纤维和高强度铝合金打造而成
机架式设计为调音台提供较大的灵活性
17 个 100mm Midas PRO 电动推子
5 寸日光全彩 TFT 显示屏
通过 USB 2.0 可支持 32 x 32 通道的数字音频传输
通过使用 Mackie Control* 和 HUI* protocols 控制协议，可控制数字音频工作站
通过无线网络，可由 iPhone/iPad 中的 MIDAS 应用软件进行控制

配单应用：

大型体育场馆，报告厅，专业舞台演出配单，

产品推荐

设备名称：数字舞台接口箱（配合数字调音台使用）

设备型号：DL16 （ 投标模式：报备， 品牌 英国/MIDAS 迈达斯 ）

销售指导价（含税）：12800

设备图片：



MIDAS DL16 数字舞台接口箱专为 MIDAS M32 数字调音台所设计，广泛应用于舞台区域。通过 AES50 接口，只需要一根 CAT5 线即可实现控制台与舞台之间的双向信号传输。配置有 16 个可编组输入和远程控制的 MIDAS 经典话放，8 个模拟平衡 XLR 输出。只需通过一根 CAT5 屏蔽线 (STP)，就可实现三台 DL16 接口箱的连接网络，为舞台设备提供 48 个输入通道和 24 个输出通道。双 AES50 接口为 M32 提供多达 96 个输入通道并可通过路由器连接在同一个系统中。便捷高效的应用，得益于 KLARK TEKNIK 的 SuperMAC 协议技术。2U 的机体设计，使 DL16 的应用更加便捷和广泛。

设备功能及参数（红色为特色参数，建议标注为控标参数或加分参数）：

16 个 MIDAS 模拟话放 +48 V 幻象电源、8 个平衡低阻线路输出

可选 44.1 kHz 或 48 kHz 采样率、可连接 P-16 个人监听系统、双 AES50 端口，

最大 100 米的 CAT5 网线控制距离、2U 标准，可装机架、自动调节供电模块

主要特点：

- 16 个带 MIDAS 经典话放输入通道
- 8 个模拟平行 XLR 输出通道
- AES50 采用 KLARK TENKNIK Super MAC 超低延迟技术
- CAT5 电缆的传输距离最高可达 100m
- 双 AES50 端口，每个可级联三个 DL16——不需要拓展器或路由器
- 可控制精确计量的 7 格电平信号指示灯
- 所有的输入输出信号都能够通过耳机接口进行监听
- 能与 P16-M 个人监听系统连接
- 应用于多种使用模式的双 ADAT 输出接口
- MIDI 输入输出接口提供控制台与舞台 MIDI 设备之间的连接
- 可通过 USB 连接个人 PC 进行系统升级
- 整机由高质量的组件所构成
- 坚固耐用的结构确保长效的使用寿命

详细介绍：

1. 支持耳内监听应用的 ULTRANET 个人监听系统连接口

可通过 DL16 的 ULTRANET 接口连接到 P16 个人监听系统，便于每个演员对自己听音进行修饰及控制。这可以让表演者集中注意力，全身心投入表演，为听众带来一场完美的听觉盛宴。

2. 应用于分离模式及独立模式的双 ADAT 输出

许多制造商都采用 ADAT 数字接口作为音频设备之间传输数据的桥梁，比如调音台、合成设备(电子键盘等)、照明设备和效果器等。通过 DL16 的双 ADAT 输出，可便捷地与其他支持 ADAT 协议的外置设备进行连接。

3. 应用于 DL16 级联的 AES50 接口——不需要扩展器或路由器

通过 CAT5 屏蔽线 (STP)，最多可级联 3 台 DL16，为舞台提供 48 个输入接口和 24 个输出接口。AES50 传输协议具有高通道数，稳定且延迟极低，相位对齐的时钟分配网络，误差检测，网络冗余等优点。人性化的设计以及通用的操作，适应业内的需求。该接口箱不但可以应用于现场演出，录音棚，也可以应用于后期制作、广电等场所。

4. 通过 CAT5/5e 传输最高可达 100m 距离

舞台与现场调音位的信号连接是非常棘手的。DL16 具有独特的监听控制/前置话放控制，便于使用者对每一路的信号进行监听及控制。DL16 舞台接口箱上，除了具有信号电平表外，还可以调节每通道增益，+48V 幻象电源，以及监听功能。

5. 所有设置都可通过 DL16 前面板或调音台进行控制

DL16 能在前面面板控制或通过调音台控制，仅需通过单条 CAT5/5e 便能传输高达 100m 距离。设置完成后，DL16 的所有分配设定可通过调音台锁定。