

产品推荐

设备名称：数字调音台

设备型号：QU32

销售指导价（含税）： 29500

设备图片：



设备功能及参数：

QU32 参数：

Qu-32 具有灵敏的触摸屏，33 个电动推子和备受赞誉的 AnalogiQ™ 可调用的前置放大器，结合了易用性和顶级的音频性能。

吸收了 GLD 和 iLive 巡演系统的首创技术和工作流程，Qu 系列让 Allen & Heath 数字混音变得更加便利。

AnalogiQ™ 前置放大器

我们的 AnalogiQ 全面调用前置放大器具有过零检测和平滑的 1 dB 步进增益调节，接近相似可优化增益精确度和音频透明度的 DSP。模拟信号通过高级别延迟 24bit 模拟至数字转换器捕捉，配合高质量 24bit 数字至模拟转换器以传递到所需输出。AnalogiQ 经过数月的精心设计，带来卓越的透明度，最小的失真和超低的本底噪声，温暖悦耳的声音是很多数字调音台无法达到的。

混音经验

拥有强大的处理能力和先进功能固然好，但是如果您不能及时控制的话则毫无意义。一旦开始使用 QU，您就能感受到我们利用对人体工学的数十年研究和我们团队从实际操作中吸取的丰富的混音经验为您带来了自然的布局和工作流程。这并不是再造一个模拟调音台界面，而是为新手，习惯于数字设备的用户以及老派业界人士创造了一种流动、舒适以及直观的体验，让所有人都能享受到数字混音技术的益处。

触摸控制

Qu-32 7 英寸、800 x 480、1600 万色彩的触摸屏及其专用数字编码器构成了 Qu 界面的心脏，能够超快速的、方便的进行所有设置。用户友好型界面的设计以清晰直观为前提，专用按键和屏幕选项卡将您快速导向至电平表和实时分析 RTA 视图、FX 机架、通道处理、USB 音频控制、场景和设置菜单等。

SuperStrip 视图

所有的按键处理工具都在 SuperStrip 视图上的一个简洁界面之内，每个物理控制对应一个功能。SuperStrip 视图有着一个屏幕上的触摸通道，用于直观控制所有的处理参数，而无需凌乱复杂的菜单结构。对单声道和立体声输入的处理包括微调、极性、高通滤波器、门限、插入、4 段全参量均衡、压缩器和延时。主 LR，单声道混音能够控制插入、1/3 倍频程图示均衡、压缩器和延时。立体声混音可提供插入、4 段参量均衡、压缩器和延时和平衡控制。

推子自动化

移动推子始于上世纪 80 年代的高级录音调音台，随后随着数字技术的出现成为了规范。不过一些入门级的数字调音台仍不具有这样一个用于全面调用记忆的重要部件。推子自动化对于快速混音是必要的，尤其是在处理多个监听混音时——只需要按下一个混音键，推子立刻就到达了该混音的发送电平。Qu-16, Qu-24 和 Qu-32 分别拥有 16、24、32 个电动 ALPS 推子，分配在两层上，这样，在紧凑的空间中能即时操控所有的通道和主输出，加上一个专用主推子，能够动态跟随混音选择。第三层自定义层可用于专设用户通道条布局，可以分配为输入、效果发送、效果返送、混音主通道以及 MIDI 通道条的任意组合。

iLive FX

Qu 的动态和 FX 算法来自我们 iLive 专业巡演系列中使用的 FX 音效。一些世界上最有声望的音频工程师都会在巡演中优先选择使用 iLive 的 FX 音效，而非高端插件和外部 FX 单元。Qu 系列的所有型号具有 4 个立体声 iLiveFX 引擎、拥有对经典混响、门混响、延时、调制器、镶边器以及更多的精心仿真。FX 音效库随今后的固件发布能够升级增长。FX 音效可使用专用的返回通道返回到混音，这样就不会占用单声道和立体声输入通道。每个立体声 FX 音效返回具有一个专用的 4 段参量均衡。

更多 Qu 系列的效果和处理请点击[此处](#)

全面调用

真正的数字混音系统按下一个按钮即可保存和调用场景（快照）。Qu 可以储存 100 个完整场景，可在需要的时候进行调用。在场景调用时可设置通道安全和混音安全。例如，如果一件乐器或话筒在试音之后需要替换，可设置通道安全，避免设置被场景调用所覆盖。或者，如果在演出开场前的最后一分钟加入了广播馈送或其他人带来的 iPod，那么混音或通道也可设置为不受任何场景更换的影响。此外，使用每个场景的调用过滤器或全局调用过滤器，可以阻止单个参数的更改。因此，如果你想在观众入场时通过调节图示均衡来反应房间响应，你可以阻止其更改，避免在场景更换时被覆盖。

每个均衡，压缩器，通道或 FX 的自定义设置都可保存为库预设。你可以将测试过的能够带来你所喜欢效果的人声话筒均衡设置或混响模式保存起来，并将其应用到其它的通道或演出中。库、场景和整个演出配置可保存至 U 盘，这样你可以随身携带这些演出，随时在另一台 Qu 调音台上使用。

USB 音频流

Qu 内置的接口通过灵活的接线系统可将多轨音频传输至 Mac 或 PC 上：从所有的输入通道和主左右通道可以同时进行录制，或者你可以选择录制其他东西，如效果返回或一对混音。

电脑上的返回也能轻松分配到输入通道上。该接口兼容 Mac OS X 系统——同时也提供用于 Windows 系统的驱动。任何支持 ASIO 或 Core Audio 的 DAW 都能直接识别，包括 Logic、Cubase、Reaper 以及 Pro Tools。

Qu-Drive

忘掉声卡驱动和软件设置，Qu 有着内置多轨 USB 录音器，可提供 18 个通道的 48kHz 24 位录音和回放至 USB 硬盘，或从 USB 硬盘直接播放。对表演进行多轨录音前所未有的简单。混音和效果返回可以和通道同时进行录制，多轨音频可重放至调音台进行虚拟试音。

独立的一系列控制可对主左右或其他的混音输出进行快速立体声录制，2 轨 USB 返回可以路由至 ST3 进行重放立体声 WAV 文件，如入场音乐。

ARM 内核处理

Qu 配备了 5 核的高效 ARM 内核处理，触摸屏显示和界面、USB 流、Qu-Drive 多通道 USB 录音 / 播放，以太网和推子自动化均设有专门的 ARM 内核运行。在它们之间，ARM 内核提供最先进的处理，并行运行实现广泛的控制，进行即时操作和迅速响应。

调音台中所使用的 DSP 开创了新一代的双核 DSP。内涵如此强大的 DSP 能力，通道处理仅占用了一小部分处理能力，因此 Qu 可适应未来的扩展需求，有足够的空间用来升级或者增加额外的功能。

DSP 架构采用可变位深度，为特殊的算法调整，48 位用于关键的均衡功能，56 位累加器用于极其有必要的混音总线，让音频中的每一点细微差别都能够在最终混音中捕捉到。

未来之形

Qu 是由 18 号冷轧镀锌钢板制成，独特设计的框架具有优质的强度和硬度，并且方便机架安装。在实验室里，我们对该机壳进行了各种无法形容的“摧残”，但它经受住了我们对它的重重考验——甚至我们当地的一位前坦克指挥官在上面踩来踩去都没有问题。

安静的运行在现场或录音室环境中是非常重要的，人人都不愿因为混音位置传出的风扇转动声毁掉沉静

时刻。Qu 的光滑外形让气流以最优形式通过调音台，无需任何风扇。

其形状也有些出其不意的优点。当我们开始将 Qu 调音台搬到演出现场时，我们很快发现它下面的空间非常实用，可以用来存放我们的 U 盘、对讲话筒、提示板及其它零碎物品。我们甚至可以让工程师将调音台悬挂在方便的支杆架上，让他们垂直调音。

Qu-Pad

在 Qu 设置中增加 Qu-Pad iPad 应用，即可自由在舞台上调节监听系统，在场地中一边漫步一边调整主扩声系统，然后在观众席对表演进行混音。Qu-Pad 通过 Wi-Fi* 连接到调音台，并即时控制所有的现场混音参数和设置。

ME 个人混音系统

Qu 可全面兼容我们的 ME 个人混音系统。任何数量的 ME-1 个人监听调音台都能够通过 dSNAKE 端口连接(或通过一台 AR2412/ AB168 音频机架，如果有在 dSNAKE 端口上连接的话)。每个表演者能够对自己的混音进行适当的控制，这样能让工程师专注于观众的体验。点击此处了解 更多消息。

dSNAKE™

Qu 调音台是自足式的，可随时连接模拟信号线开始工作，如果您想将多芯铜线换成 Cat5 数字蛇，Qu 的 dSNAKE 端口让您不会落后于时代，可连接到 AR 2412, AR84 或便携的 AB168 音频机架的组合。

dSNAKE 是我们的专利联网解决方案，通过 120 米/390 英尺长的线缆只有 105 微秒的传输延迟。因此如果在主调音位上调音，可以将输入/输出放在舞台上，用单根 Cat5 线接回到混音位上的 Qu 调音台。

软键

Qu-32 有十个软键，提供更多的用户可分配功能，例如，静音编组，敲击节拍，场景导航或 PAFL 清除矩阵

Qu-32 的矩阵在调音台充足的输入/输出之外再增加了带有全部处理功能的两路立体声输出。作为“调音台内的混音器”，可从编组 1-4，混音 1-10 和主 LR 的任意组合中获得馈送。还可以用于提供一个广播馈送，一路录音混音或复制主输出用于延时堆叠扬声器和各自应用了图示均衡和延时的补声/区域扬声器。

附件

AH9650--100 米的 Neutrik EtherFlex Cat5 线缆车，带有锁定接头

AH9651--20 米的 Neutrik EtherFlex Cat5 线缆车，带有锁定接头

LED 灯--可调节亮度的 18” 鹅颈灯

AP9639--Qu-32 的防尘罩

规格

- 32 路话筒/线路输入 (TRS 大三芯+ XLR 卡侬)
- 33 个电动推子 3 路立体声输入 (TRS 大三芯) 24 路混音输出 (XLR 卡侬)
- 4 个立体声编组 2 路立体声矩阵输出 4 个 DCA 编组
- 4 个静音编组 4 个效果引擎 4 个效果发送/返回
- 10 个软键 32×32 USB 音频接口 DAW MIDI 控制
- AES 数字输出 可调用 AnaLOGIQT™ 前置放大器
- Qu-Drive 可直接在 USB 储存设备上进行多轨录音/回放
- 7 英寸触摸屏 iLive 效果库
- dSNAKE™ 远程音频端口
- 可兼容 ME 个人混音系统
- Qu-Pad iPad 应用程序
- 所有输入上有微调、极性、高通滤波器、门限、断电插入、4 段参数均衡、压缩器和延时
- 所有混音输出上有断点插入、4 段参数均衡、1/3 倍频程图示均衡、压缩器和延时
- 内置信号发生器
- 实时分析器带峰值频带指示

配单应用：

数字会议配单，数字调台