

产品推荐

设备名称：数字调音台

设备型号：QU24

销售指导价（含税）：23900

设备图片：



设备功能及参数（红色为特色参数，建议标注为控标参数或加分参数）：

QU24 参数： QU-24 具有灵敏的触摸屏，25 个电动推子和备受赞誉的 AnalogiQ™可调用的前置放大器，结合了易用性和顶级的音频性能，吸收了 GLD 和 iLive 巡演系统的首创技术和工作流程，Qu 系列让 Allen & Heath 数字混音变得更加方便和紧凑。

AnalogiQ 前置放大器

QU-24 的 24 个 AnalogiQ™可全面调用前置放大器具有过零检测和平滑的 1dB 步进增益调节，接近为达到优化增益精确度和音频透明度的 DSP。模拟信号通过高级别低延迟 24 位模拟至数字转换器捕捉，配合高质量 24 位数字至模拟转换器以传递到所需输出。AnalogiQ™经过数月的设计，带来卓越的同名都，最小的失真和超低的本底噪声，温暖悦耳的声音是很多数字调音台无法比拟的。

混音经验

拥有强大的处理能力和先进功能固然好，但是如果您不能及时控制的话则毫无意义。一旦开始使用 QU-24，您就能感受到我们利用对人体工学的数十年研究和我们团队从实际操作中吸取的丰富的混音经验为您带来了自然的布局和工作流程。这并不是再造一个模拟调音台界面，而是为新手，习惯于数字设备的用户以及老派业界人士创造了一种流动、舒适以及直观的体验，让所有人都能享受到数字混音技术的益处。

触摸控制

800×480，1600 万色彩的触摸屏及其专用数字编码器构成了 Qu 界面的心脏，能够超快速的、方便的进行所有设置。用户友好型界面的设计以清晰直观为前提，专用按键和屏幕选项卡将您快速导向至电平表和实时分析 RTA 视图、FX 机架、通道处理、USB 音频控制、场景和设置菜单等。

SuperStrip 视图

所有的按键处理工具都在 SuperStrip 视图上的一个简洁界面之内，每个物理控制对应一个功能。SuperStrip 视图有着一个屏幕上的触摸通道，用于直观控制所有的处理参数，而无需凌乱复杂的菜单结构。对单声道和立体声输入的处理包括微调、极性、高通滤波器、门限、插入、4 段全参量均衡、压缩器和延时。主 LR，单声道混音能够控制插入、1/3 倍频程图示均衡、压缩器和延时。立体声混音可提供插入、4 段全参量均衡、压缩器和延时和平衡控制。

推子自动化

移动推子始于上世纪 80 年代的高级录音调音台，随后随着数字技术的出现成为了规范。不过一些入门级的数字调音台仍不具有这样一个用于全面调用记忆的重要部件。推子自动化对于快速混音是必要的，尤其是在处理多个监听混音时——只需要按下一个混音键，推子立刻就到达了该混音的发送电平。Qu-24 具有 25 个电动 ALPS 推子，有 24 个分配在两层上，这样，在紧凑的空间中能即时操控所有的通道和主输出，加上一个专用主推子，能够动态跟随混音选择。第三层自定义层可用于专设用户通道条布局，可以分配为输入、效果发送、效果返送、混音主通道的任意组合。

iLive FX

Qu-24 的动态和 FX 算法来自我们 iLive 专业巡演系列中使用的 FX 音效。一些世界上最有声望的音频工程师都会在巡演中优先选择使用 iLive 的 FX 音效，而非高端插件和外部 FX 单元。Qu-24 具有 4 个立体声 iLiveFX 引擎、拥有对经典混响、门混响、延时、调制器、镶边器以及更多的精心仿真。FX 音效库随今后的固件发布能够升级增长。FX 音效可使用专用的返回通道返回到混音，这样就不会占用单声道和立体声输入通道。每个立体声 FX 音效返回具有一个专用的 4 段参量均衡。

全面调用

真正的数字混音系统按下一个按钮即可保存和调用场景（快照）。Qu-24 可以储存 100 个完整场景，可在需要的时候进行调用。在场景调用时可设置通道安全和混音安全。例如，如果一件乐器或话筒在试音之后需要替换，可设置通道安全，避免设置被场景调用所覆盖。或者，如果在演出开场前的最后一分钟加入了广播馈送或其他人带来的 iPod，那么混音或通道也可设置为不受任何场景更换的影响。此外，使用每个场景的调用过滤器或全局调用过滤器，可以阻止单个参数的更改。因此，如果你想在观众入场时通过调节图示均衡来反应房间响应，你可以阻止其更改，避免在场景更换时被覆盖。每个均衡，压缩器，通道或 FX 的自定义设置都可保存为库预设。你可以将测试过的 SM58 均衡或混响模式设置保存起来，并将其应用到其它的通道或演出中。库、场景和整个演出配置可保存至 U 盘，这样你可以随身携带这些演出，随时在另一台 Qu 调音台上使用。

USB 音频流

Qu-24 内置的接口通过灵活的接线系统可将多至 32 可选择的音轨传输至 Mac 或 PC 上，而从 Mac 或 PC 的返回也能容易的分配到输入通道上。该接口兼容 Mac OS X——这意味着真正的即插即用。任何支持 DAW 的 Core Audio 都能直接识别，包括 Logic、Cubase、Reaper 以及 Pro Tools。ASIO 和 WDM 兼容的驱动也可用于 Windows 电脑。标准的 MIDI 控制可通过 USB 直接连接，这样您就可以容易的使用推子到您喜欢的 DAW 的音轨。DAW 控制驱动程序可通过设置和 HUI 仿真或者 Mac OS X 系统上的 Mackie 控制协议来获得。

Qu-24 内置的接口可将多至 32 路可选择的音轨传输至 Mac 或 PC 上。

从 Mac 或 PC 的返回也能轻松分配到输入通道上。

接口兼容 Mac OS X——真正的即插即用。任何支持 Core Audio 的 DAW 都能直接识别，包括 Logic、Cubase、Reaper 以及 Pro Tools。

提供兼容 ASIO 和 WDM 的驱动用于 Windows 系统电脑。

标准的 MIDI 控制可通过 USB 直接连接，从而能够轻松地将推子映射到喜爱使用的 DAW 中的音轨上。提供一个 DAW 控制驱动，可对 Mac OS X 系统中的 HUI 或 Mackie 控制协议进行轻松设置及仿真。

Qu-Drive

忘掉声卡驱动和软件设置，Qu-24 有着内置多轨 USB 录音器，可提供 18 个通道的 48kHz 24 位录音和回放到 USB 硬盘，或从 USB 硬盘直接播放。对表演进行立体声和多轨录音前所未有的简单。多轨音频可播放至单声道通道 1-18。硬盘中的立体声文件可以播放到 ST3。

ARM 内核处理

Qu-24 配备了 5 核的高效 ARM 内核处理，触摸屏显示和界面、USB 流、Qu-Drive 多通道 USB 录音 / 播放，以太网和推子自动化均设有专门的 ARM 内核运行。在它们之间，ARM 内核提供最先进的处理，并行运行实现广泛的控制，进行即时操作和迅速响应。调音台中所使用的 DSP 开创了新一代的双核 DSP。内涵强大的 DSP 能力，通道处理仅占用了一小部分处理能力，因此 Qu-24 可适应未来的扩展需求，有足够的空间用来升级或者增加额外的功能。Qu DSP 架构采用可变位深度，为特殊的算法调整，48 位用于关键的均衡功能，56 位累加器用于极其有必要的混音总线，让音频中的每一点细微差别都能够在最终混音中捕捉到。

未来之形

Qu-24 是由 18 号冷轧镀锌钢板制成，独特设计的框架具有优质的强度和硬度，并且方便机架安装。在实验室里，我们对该机壳进行了各种无法形容的“摧残”，但它经受住了我们对它的重重考验——甚至我们当地的一位前坦克指挥官在上面踩来踩去都没有问题。安静的运行在现场或录音室环境中是非常重要的，人人都不愿因为混音位置传出的风扇转动声毁掉沉静时刻。Qu 的光滑外形让气流以最优形式通过调音台，无需任何风扇。

Qu-Pad

在 Qu 设置中增加 Qu-Pad iPad 应用，即可自由在舞台上调节监听系统，在场地中一边漫步一边调整主扩声系统，然后在观众席对表演进行混音。Qu-Pad 通过 Wi-Fi* 连接到调音台，并即时控制所有的现场混音参数和设置。Qu-Pad 需要连接一个 Wi-Fi 路由器或接入点到 Qu-24 网络端口。

ME 个人混音系统

Qu-24 可全面兼容我们的 ME 个人混音系统。任何数量的 ME-1 个人监听调音台都能够通过 dSNAKE 端口连接(或通过一台 AR2412 舞台接口箱，如果有在 dSNAKE 端口上连接的话)。每个表演者能够对自己的混音进行适当的控制，这样能让工程师专注于观众的体验。

dSNAKE™

Qu-24 是一个自足式的调音台，可随时连接模拟信号线开始工作，如果您想将多芯铜线换成 Cat5 数字蛇，Qu-24 的 dSNAKE 端口让您不会落后于时代，可连接到远程的 AR2412 或 AR84 舞台接口箱。dSNAKE 是我们的专利联网解决方案，通过 120 米/390 英尺长的线缆只有 105 微秒的传输延迟。因此如果在主调音位上调音，可以将输入/输出放在舞台上，用单根 Cat5 线接回到混音位上的 Qu-24。

软键

Qu-24 有十个软键，提供更多的用户可分配功能，静音编组，敲击节拍，场景导航或 PAFL 清除。

4 个编组

编组 1-4 通常作为 LR 的子编组用于电平控制和/或处理功能，例如，压缩一套鼓或使用单个图示均衡器来调节多个领夹话筒。

矩阵

Qu-24 的矩阵在调音台充足的输入/输出之外再增加了带有全部处理功能的两路立体声输出。作为“调音台内的混音器”，可从编组 1-4，混音 1-10 和主 LR 的任意组合中获得馈送。还可以用于提供一个广播馈送，一路录音混音或复制主输出用于延时堆叠扬声器和各自应用了图示均衡和延时的补声/区域扬声器。

规格

- 24 个单声道输入 (TRS+XLR) 25 个电动推子 3 个立体声输入 (TRS)
- 4 个立体声 FX 返回 20 个混音输出 (XLR) 2 个立体声编组
- 2 个立体声矩阵输出 4 个静音编组 4 个 DCA 编组 4 个 FX 引擎
- 4 个 FX 发送/返回 10 个软键 USB 音频流 DAW MIDI 控制
- AES 数字输出 可调用的 AnaLOGIQ™ 前置放大器
- Qu-Drive 可直接在 USB 上进行多轨录音/回放
- 800×480 触摸屏 iLive FX 音效库 dSNAKE™ 远程音频端口
- 可与 ME 个人混音系统兼容 Qu-Pad iPad 应用程序
- 所有输入带有微调、极性、高通滤波器、门限、插入、4 段参量均衡、压缩器和延时 所有混音输出带有插入、4 段参量均衡、1/3 倍频程图示均衡、压缩器和延时
- 内置信号发生器 实时分析器带峰值频带指示
- 配件

AR2412——24 路输入，12 路输出音频机架，带有 dSNAKE™ 连接，以及口用于个人监听的扩展端口。

AR84——8 路输入，4 路输出音频机架，带有 dSNAKE™ 连接

AH7000——80 米的 Neutrik EtherFlex Cat5 线缆车，带有锁定接头

AH8721——120 米的 Klotz Cat5 线缆车，带有锁定接头 LED 灯——可调节亮度的 18” 鹅颈灯

配单应用：

数字会议配单，数字调音台 24 路